

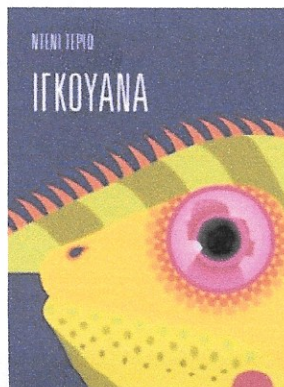
Σάββατο 13 Αυγούστου 2016

«Ιγκουάνα» του Ντενί Τεριώ : Η ποιητική διάσωση της μελαγχολίας στον αντίποδα εμποδίων

Της Αντιγόνης Κατσαδήμα

Το αφήγημα «Ιγκουάνα» του Ντενί Τεριώ που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Χαραμάδα, εκφράζει έμμεσα την δυσπιστία του συγγραφέα για την προσκολλημένη στον αστισμό λογοτεχνία. Στην προκειμένη περίπτωση, μία συγκεκριμένη εικόνα της φύσης, η ιγκουάνα, ξεφεύγει του πλαισίου της, αποκολλάται και προσφέρεται για πολλαπλές αποδόσεις. Η ιγκουάνα είναι το δώρο, η αναγνωριστική πράξη χρέους και αποθέματος. Είναι ο φίλος, το άλλο «εγώ» αλλά και γίνεται το «εγώ» ένας άλλος, ενώ ο Τεριώ λαμβάνει την γλωσσοκεντρική της ταυτότητα υπόψη, την ιγκουάνα όπως «ίγκο», ένα ναρκωμένο «εγώ» από τα χαρίσματα του άλλου. Αυτή η δραματοποιημένη ταυτότητα, λοιπόν, της ιγκουάνας είναι καθοριστική της ουσίας του κειμένου, διατρέχοντάς το από την αρχή έως το τέλος.

Ανατρέχοντας στην ιστορία της υπόθεσης, η απώλεια του πατέρα σε ατύχημα και ο σοβαρός τραυματισμός της μητέρας του κεντρικού χαρακτήρα-αφηγητή, του κληροδοτούν ένα δύσκολο παρόν, με μεσολαβήτες τον παππού και την γιαγιά. Τα σχολικά χρόνια, ωστόσο, τον φέρνουν σε επαφή με τον Λουκ Μπεζό που θα γίνει ο καρδιακός φίλος του, σημείο αναφοράς και διττότητας, ο διαμεσολαβητής. Αρκεί να διαπιστωθεί πόσες φορές, το όνομα «Λουκ» αναφέρεται μέσα στο κείμενο, σε αντιδιαστολή με το όνομα του αφηγητή. Με τον Λουκ και τη δική του βεβαρημένη ζωή,



Ακολουθήστε μας:



Ανακοινώσεις



Το Μεσολόγγι επισκέφθηκε ο Ξενώνας Φιλοξενίας Γυναικών Αγρινίου



Τα αποτελέσματα των εκλογών του Συλλόγου Εργαζομένων ΟΤΑ Ν. Αιτωλοακαρνανίας



Αποχαιρετισμός στον Σωτήρη Πύργο



Η Β' ΕΛΜΕ Αιτωλοακαρνανίας για τις συγχωνεύσεις – καταργήσεις σχολείων και τη συζήτηση στο δημοτικό συμβούλιο



Το Μουσικό Σχολείο Αγρινίου στις Γιορτές Εξόδου στο Μεσολόγγι



Το «Παναγία Ελεούσα» συμμετείχε στην απελευθέρωση άγριων γερακίνων [pics]



Άμεση προκήρυξη εκλογών ζητούν οι εργαζόμενοι στο Νοσοκομείο Μεσολογγίου



Ημερίδα στοματολογίας στο Αγρίνιο



Τα παιδιά σώζουν ζωές στο 1ο ΕΠΑΛ Αγρινίου

Tips



Γυναικεία ρούχα Chica – Η καινούργια συλλογή είναι εδώ, για να σε εντυπωσιάσει!



Είδη Σπιτιού Stark Stores: Οι πιο πρωτότυπες προτάσεις δώρων για κάθε σπίτι!



Το μυστικό της Επανάσυνδεσης: Τελικά Υπάρχει Τρόπος Να Σώσεις Έναν Χωρισμό!



Λαπαροσκοπική κολεκτομή : Η καινοτόμος χειρουργική μέθοδος



Δώστε την σωστή ξηρά τροφή στον σκύλο σας



Η ροή αυτής της έντεχνης ποιητικότητας, όπως διανθίζεται με εικόνες-δάνεια της φύσης, αποκτά δύναμη μέσα από την αξιοποίηση της φροϋδικής κληρονομιάς. Πολύ εύστοχα, ο πατέρας γίνεται το ακέφαλο φάντασμα, το εμπόδιο που απαγορεύει την επαφή του αφηγητή με τη μητέρα του, ο «δεσμοφύλακας του 54ου χιλιόμετρου». Και, στο πλαίσιο της ιδιαίτερης μαγείας που εκπέμπεται από την λογοτεχνία, η πράξη της συγκόλλησης αφορά στην επιθυμία άρσης του εμποδίου, στην επανένωση με τη μητέρα και στην γενικότερη συμφιλίωση με το παρελθόν. Για το σκοπό αυτό, η διαμεσολάβηση του ξένου, του Λουκ, είναι κομβικής σημασίας, ώστε τα πράγματα να πάρουν μια φυσική τροπή, να εξελιχτούν.

Απέναντι σε αυτήν την πορεία της εξέλιξης, φαίνεται πως ο Λουκ είναι αυτός που προσφέρει στην εξέλιξη αλλά η ζωή του ίδιου δεν εξελίσσεται. Εξελίσσεται η τέχνη του, αυτό που δίνει στους άλλους. Η αφήγηση που κινείται ανάμεσα στην (υπερ)αξία της φύσης και την αντίστοιχη της ζωής καθαυτής θεμελιώνει την ελευθερία του ατόμου που πραγματώνεται στη σύμπραξη και στην αλληλοστήριξη χωρίς ιδιοτέλεια αλλά και αντιμαχόμενοι του μικροβίου της. Το τέλος της ιστορίας υπηρετεί αυτήν την ελευθερία που υπερνικά τα υπόλοιπα και έρχεται ακόμη και να διασώσει τη μελαγχολία, καταδεικνύοντας πως και η μελαγχολική φύση του ατόμου, κατά βάθος, συνηγορεί στην μάχη εναντίον της ύλης και του περιπού.

Ένα ύστατο σχόλιο επάνω στην ΙΓΚΟΥΑΝΑ, του Ντενί Τεριώ θα ήταν το εξής: ο Τένεσι Ουίλλιαμς έγραψε Τη νύχτα της Ιγκουάνας, αλλά ο Τεριώ εντρυφήσε στην ημέρα της που γίνεται νύχτα, για να ξαναγίνει ημέρα. Ακριβώς όπως συμβαίνει με την ανθρώπινη φύση που δημιουργεί για να ζει και ζει για να πεθαίνει. Στον απόηχο αυτής της καθημερινής πάλης και φθοράς, τα εμπόδια γίνονται ευκαιρίες και οι ευκαιρίες αναδεικνύουν το αξεπέραστο σθένος της μεγαλοψυχίας, την ελευθερία της.

Διαδώστε αυτό το άρθρο

ανεκτίμητη

Τελευταία Νέα



Μαγνητική για Ιταμπέλ και Μάζουρεκ
Μαρτίου 31, 2018 @ Παναπωλικός



Δέλλας: «Οι παίκτες μου έδειξαν αυταπάρνηση»
Μαρτίου 31, 2018 @ Παναπωλικός



Παναπωλικός – ΠΑΣ Γιάννινα 1-0: Τα στιγμιότυπα του αγώνα
Μαρτίου 31, 2018 @ Παναπωλικός



Με νίκη επί του ΠΑΣ ο Παναπωλικός στην επανεκκίνηση
Μαρτίου 31, 2018 @ Παναπωλικός



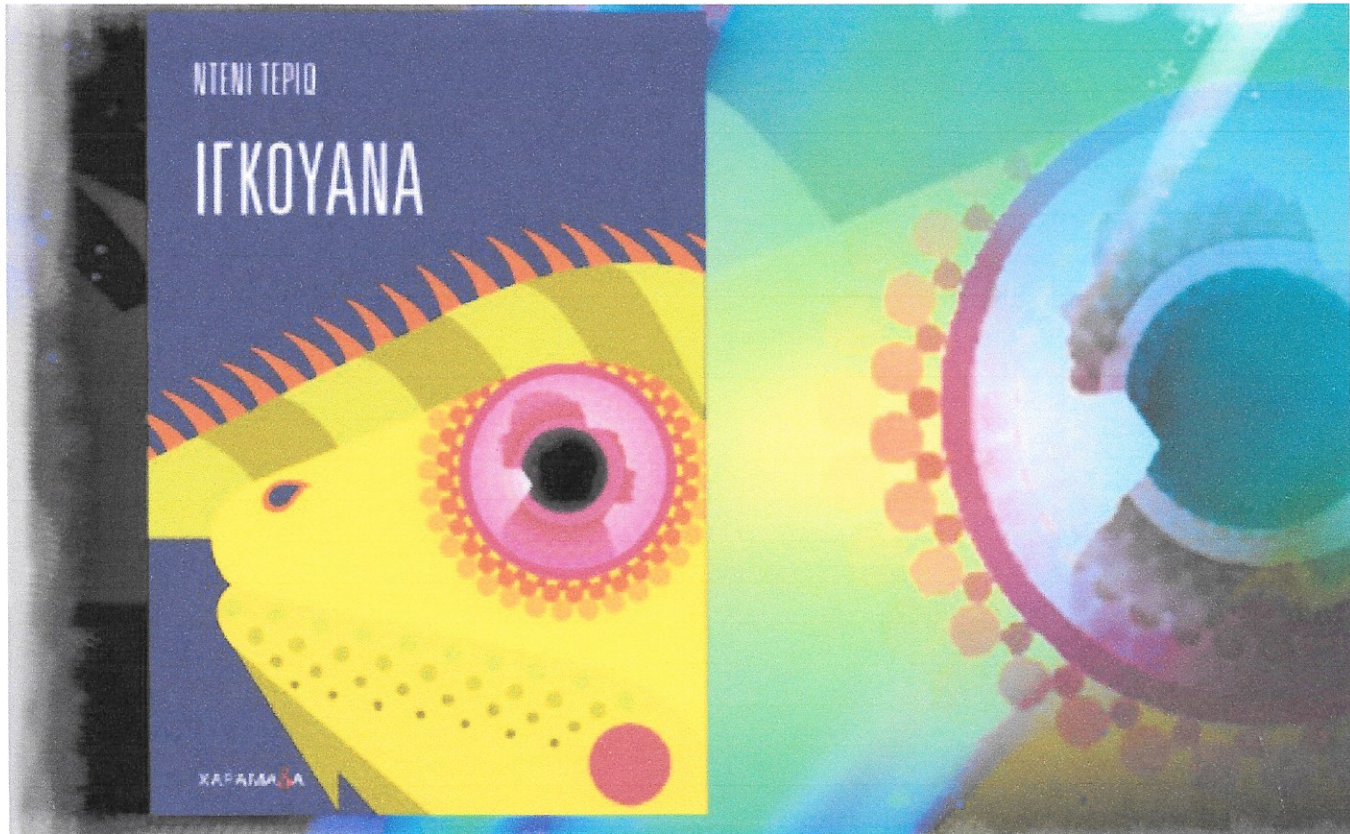
Με μεγάλη συμμετοχή και πάθος τα

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ



«Ιγκουάνα»: Κριτική του βιβλίου του Ντενί Τεριώ

- [Καλλιόπη Κρητικού](#) Καθηγήτρια Πληροφορικής, Blogger



archive

Το "Ιγκουάνα" αποτελεί το πρώτο πόνημα του Ντενί Τεριώ, το οποίο γνώρισε μεγάλη κριτική επιτυχία και απέσπασε τρία σημαντικά λογοτεχνικά βραβεία (France-Québec 2001, Anne - Hébert 2002, Odyssee 2002). Με αυτό το βιβλίο αποφάσισα να γνωρίσω τη γραφή του Γάλλου μυθιστοριογράφου και ειλικρινά έμεινα εμβρόντητη αντικρίζοντας τη συγγραφική του δεινότητα. **Με μια ορμητική αφήγηση και επιστρατεύοντας την παραμυθένια αύρα που περιβάλλει το λόγο του, χαρίζει στον αναγνώστη ένα αλησμόνητο λογοτεχνικό ταξίδι απλότητας και έντονων συγκινήσεων.** Γιατί οι δυο μικροί ήρωες, τα δύο αυτά φαινομενικά αταίριαστα αγόρια που δένονται με μια μοναδική φιλία, καταφέρνουν με την αγνότητα της σκέψης τους και την αθωότητα της ηλικίας τους, να ξεκλειδώσουν κάθε ψυχή και να δώσουν μαθήματα αγάπης και βαθιάς πίστης.

Η ιστορία ξεκινάει με την κατάρρευση της οικογενειακής θαλπωρής του μικρού πρωταγωνιστή. Σε μια από τις περιπετειώδες εξορμήσεις των γονιών του με το

μηχανοκίνητο έλκηθρό τους, ο πατέρας του βρίσκει τραγικό θάνατο και η μητέρα του μένει φυτό. Εκείνος προσπαθώντας να συνειδητοποιήσει τα νέα δεδομένα της ζωής του, μετακομίζει με τους παππούδες του στον Κόλπο του Σεν Λορέν. Επισκέπτεται καθημερινά τη μητέρα του και ελπίζει στο θαύμα. Σε μια προσπάθεια να κοινωνικοποιηθεί, ξεκινά το σχολείο.

Εκεί θα γνωρίσει τον Λουκ Μπεζό, έναν ιδιόρρυθμο μαθητή, θύμα συστηματικής κακοποίησης του ίδιου του πατέρα, μα και των συμμαθητών του. Η οδύνη που βιώνουν ο καθένας από το μετερίζι του, θ' αποτελέσει τον συνδετικό κρίκο που θα τους ενώσει για πάντα. **Ακολουθώντας ο ένας τα ίχνη του άλλου στην άμμο, θα ανοίξουν τα φυλλοκάρδια τους, θα μοιραστούν τα μυστικά τους, τις μύχιες επιθυμίες και τους φόβους τους, και θα προσευχηθούν να βρεθούν ξανά στη μητρική αγκαλιά και ζεστασιά.** Και θα τα καταφέρουν. Ο καθένας με διαφορετικό τρόπο...

Συναισθήματα, χαρακτήρες, πλοκή, σε απόλυτη αρμονία και αγαστή συνεργασία, αιχμαλωτίζουν τον αναγνώστη.

Η εξιστόρηση των γεγονότων από τον νεαρό πρωταγωνιστή προσδίδει στην γλυκόπικρη αυτή ιστορία ζωντάνια, αμεσότητα, ατόφια συγκίνηση και ζεστασιά. **Οι σκέψεις ξεπετάγονται με φρενήρεις ρυθμούς, όπως αρμόζει στην ηλικία του, και οι συναισθηματικές συγκρούσεις που βιώνει σε αποπλίζουν και σε τρομάζουν.** Οι εξελίξεις της ζωής του, δεν του αφήνουν περιθώρια να ζήσει την παιχνιδιάρικη πλευρά της ηλικίας του. Παλεύει κάθε βράδυ με τους δαίμονες του πεντηκοστού τέταρτου χιλιομέτρου, όπου συνέβη το μοιραίο δυστύχημα. Αναμετράται κάθε νύχτα με τις δυνάμεις του και τις αντοχές του και αναζητεί την ελπίδα στην κενή ματιά της κατάκοιτης μητέρας του.

Η συνάντησή του με τον Λουκ, θα του δώσει ένα κίνητρο να βγει από το καβούκι του και να μοιραστεί τις ανησυχίες του μ' έναν συνομήλικό του. Θα καταφέρει να κάνει τις σκέψεις του λόγια, να εκφράσει τις ανησυχίες του χωρίς φόβο, και να κάνει πράξεις τα πιο τρελά του σχέδια. Το δέσιμό τους έρχεται μέσα από μικρές, έντονες στιγμές, και τους αλλάζει εσωτερικά. **Ο παφλασμός των κυμάτων, τα ζώα της θάλασσας, τα βουνά, οι λίμνες, κάθε κομμάτι της φύσης συμβάλλει αποφασιστικά σ' αυτή την μεταμόρφωση.** Το ιγκουάνα ενέχει σημαντική θέση σ αυτή την εσωτερική αναζήτηση και αντικατοπτρίζει τα όνειρά τους. Ο Θεός και τα δημιουργήματά του, αποτελούν σημείο αναφοράς τους και μέσα από εκείνα προσπαθούν να βρουν διέξοδο από την αγριότητα της πραγματικότητας.

Η ποιητική χροιά της πέννας του Τεριώ σε συνδυασμό με την δεξιοτεχνία του στη δημιουργία έντονων εικόνων, κυριολεκτικά μαγνητίζουν. Κάθε στιγμή αποτυπώνεται στο χαρτί μέσα από εξάισιες, λεπτομερείς περιγραφές και ευφάνταστες παρομοιώσεις, που προκαλούν άλλοτε το γέλιο και άλλοτε το δάκρυ. Σημαντικό ρόλο στην αποτύπωση της σαγηνευτικής γραφής του συγγραφέα ενέχει η εξαιρετική μετάφραση της κας Ειρήνης Παπακυριάκου και της επιμελήτριας μετάφρασης κας Μαρίας Χρίστου, και τους αξίζουν θερμά συγχαρητήρια.

Χωρίς υπερβολές στα γεγονότα προς χάριν εντυπωσιασμού και επίπλαστης συγκίνησης, ο συγγραφέας αφήνεται στην αλήθεια των αριστουργηματικών ηρώων του. Δύο παιδιά που αναγκάστηκαν να ωριμάσουν και ν' αντικρίσουν νωρίς το σκληρό πρόσωπο της ζωής. **Δυο φίλοι που ανακάλυψαν ο ένας στο πρόσωπο του άλλου τα κομμάτια του ανολοκλήρωτου παζλ της ψυχής τους.** Δυο αγόρια που αναμετρήθηκαν με τον ίδιο τους τον εαυτό και τους μεγαλύτερους φόβους τους και γιάτρεψαν τις πληγές τους. Ακόμα και οι δευτεραγωνιστές επεμβαίνουν κάθε φορά με τρόπο μαγικό για να προχωρήσουν την πλοκή στο επόμενο επίπεδο και να κορυφώσουν με κινηματογραφική ακρίβεια την αγωνία. Συναισθήματα, χαρακτήρες, πλοκή, σε απόλυτη αρμονία και αγαστή συνεργασία, αιχμαλωτίζουν τον αναγνώστη.

Και έτσι απλά, τον οδηγούν στο φως και τη λύτρωση, και τους δύο νέους στην αγκαλιά της μητέρας τους.



Δείτε περισσότερα [στο blog Λογοτεχνικά Σοκάκια](#)